

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS



- **Mejor espectáculo FESTIVAL PANORAMA CIRCADA 2019.**

Con el reconocimiento de: Festival Kaldearte, Festival Bilboko Kalealdia, Festival Circaire, Festival Circarte, Festival Sal de Calle, Festival Más Difícil Todavía

- **Premio Zirkólika a Mejor espectáculo de Payasos de España**
- **Premio pom d´or Festival Sense Portes (Argentina) 2021**
- **Recomendado por PLATEA, Ministerio de Cultura y Deporte de España 2020**
- **Recomendado por la Red Española de Teatros en el catálogo de Circo 2020**
- **Recomendado en plataforma Programa.cat 2020**

CRÍTICAS

Fernando Solla - En Platea:

"El clown puede y debe ser contemporáneo. Así lo han demostrado **Bucraá Circus**. A partir de la reunión de dos payasos que se reencuentran décadas después para finalizar un espectáculo inacabado a causa del estallido de la Guerra Civil, asistimos a una pieza de una sensibilidad y finura exquisitas. Del mismo modo, contemporaneidad y juventud no son (a la fuerza) compañeras de viaje. La experiencia vital también se puede aplicar, mostrar y desarrollar a través de lo físico. Aunar supervivencia y homenaje de un modo tan particular, preciso y emotivo, convierten este **El gran final** en uno capítulo destacable de **FiraTàrrega**".

Gonzalo Andino - Circada:

"El jurado ha destacado de Bucraá Circus la recuperación del payaso clásico y su minucioso trabajo de interpretación, la sensibilidad con la que se tratan temas como la guerra o los refugiados, la cuidadísima puesta en escena y un final sorprendente y rompedor, valores que le han hecho merecedora de este primer premio"

Marcel Barrera - Recomana.cat:

"El sentimiento y la acción son dos cosas difíciles de cazar, pero en el lenguaje de los payasos, esta mezcla es muy importante para garantizar que el espectáculo funcione y llegue al espectador. El Gran Final consigue llegar a esta fórmula mágica, toca la fibra y demuestra que los dos artistas tienen eso tan difícil de encontrar: alma de payaso.

(...) Quien se sienta identificado con payasos como los de La Tal o Leandre Ribera descubrir esta compañía es muy recomendable, tanto por la calidad del espectáculo como por su sensibilidad.

El espectáculo consigue atrapar de principio a fin. Palaus y Villella transmiten muchos sentimientos(...)

(...) Bucraá es toda una novedad en el panorama escénico actual. Diré otra cosa importante: la producción ha ido a cargo del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà que dirige Jordi Juanet Boni, que ha creído en el proyecto. El Gran Final ha acabado siendo el Gran Acierto. "

Jordi Bordes - Recomana.cat:

Pocas veces tan poco ha dado tanto rendimiento, porque los dos payasos excéntricos estiran los límites de sus personajes hasta el extremo, encontrando el error, escondidos el uno del otro, buscando la carcajada de trazo grueso marca de la casa y generando gran expectativa para arribar al gran final, el número que pareciera que no se producirá jamás, que puede generar un descalabro y la posible estampida de los espectadores salpicados(no avanzaremos más)pero los alocados personajes no entienden el riesgo de ser radicalmente irracionales.

